

5 December 2008

Bogdan Zdrojewski

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Polska

Szanowny Panie Ministrze,

Piszę w sprawie wystawy, którą planujemy zorganizować w Australii. Zgodnie z zaleceniami Pana Ministra, zaczęliśmy konkretyzować wcześniej nakreślone plany. Posiadamy już zdjęcia proponowanego zestawu eksponatów do wystawy „lampy naftowe” i wstępny kosztorys (około \$150,000). Mamy też zdjęcia eksponatów dotyczące kącika Ignacego Łukasiewicza z muzeum farmacji UJ. Mamy też, co bardzo cieszy, propozycję wykładów i zestaw eksponatów z wydziału naftowego AGH w Krakowie. Mamy też wstępny zarys wystawy obejmujący włączenie całokształtu związanego w wpływem wynalazku I. Łukasiewicza na rozwój wielu gałęzi przemysłu. Zamierzamy włączyć wyroby przemysłu samochodowego (najnowocześniejszy model hybrydowy samochodu), przemysłu chemicznego i farmaceutycznego. Daliśmy już wstępną informację o tej wystawie na naszej stronie internetowej.

Obecnie zwróciliśmy się do Ministra Kultury w Wiktorii i Ministra Kultury w Kanberze o przyjęcie patronatu i pomoc w sfinansowaniu i współorganizowaniu tej wystawy. Jak już poprzednio wspominaliśmy, wystawa lamp naftowych będzie wstępem do dużej wystawy trzech wielkich mistrzów. Będzie to dobra okazja do rozpoczęcia kampanii reklamowej i zbierania funduszy na tę dużą wystawę. Jeżeli chodzi o tę drugą wystawę to przygotowaliśmy krótki zarys proponowanej wystawy na naszej stronie internetowej. Fragmenty z naszej strony internetowej były prezentowane w Ministerstwie w Wiktorii i wywarły bardzo dobre wrażenie. Ponieważ zbliża się okres kluczowych negocjacji bardzo byśmy liczyli na poparcie osobiste Pana Ministra jak również Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Byłby to dla nas wszystkich wielki zaszczyt gdyby Pan Minister osobiście otworzył tę wystawę w Melbourne. Ta wystawa może zapoczątkować nową formę prezentacji kultury polskiej w Australii. Istniałaby również szansa zakupu któregoś z dzieł Matejki, Malczewskiego lub Wyspiańskiego dla galerii w Australii i tym samym włączenie części kultury polskiej do światowego dorobku kulturowego. Jest to też bardzo korzystne od strony finansowej. Polakom mieszkającym w Australii pozwalało by to wierzyć że patriotyzm to nie tylko abstrakcyjne pojęcie ale że znaczenie tego słowa należy wiązać z zauroczeniem kulturą swojego Narodu. Wystawa ta ma również duże znaczenie z tego powodu że w Australii przebywa zwykle bardzo duża grupa turystów z Azji, w tym z Japonii, którzy mogą stać się potencjalnymi nabywcami dzieł kultury polskiej. Tej wystawie może towarzyszyć również promocja polskich wydawnictw, szczególnie albumowych, jak również produktów niektórych firm. Najważniejszym aspektem tej wystawy byłoby przełamanie stereotypu jak również izolacji polskiej kultury na terenie Australii. Jest duża szansa, że również promocja

polskiej muzyki, filmu, a nawet literatury może przysporzyć Polsce korzyści materialnych. Jesteśmy też po wstępnych e-mailowych dyskusjach z innymi ośrodkami polonijnymi które byłyby zainteresowane goszczeniem tej wystawy u siebie. Jest rzeczą ogromnie ważną aby ta wystawa była częścią życia kulturalnego Australii a nie tylko niewiele znaczącym epizodem życia polonijnego.
Bardzo prosimy o bardzo silne poparcie tak Pana Ministra jak również Ministerstwa.

Z poważaniem,

Dr Zbigniew Les
Dyrektor
The Queen Jadwiga Foundation

P.S. Bardzo dziwnie zachowuje się Ambasada w Kanberze. Nie możemy nawiązać kontaktu e-mailowego. Kontakt telefoniczny jest bardzo ograniczony gdyż nie dysponujemy biurem a korzystanie z naszego prywatnego telefonu jest wielce uciążliwe.